

FICHE TECHNIQUE

(au 02/10/2012)

ALASKA

Mise en scène de Patrick Masset



1. DISPOSITIF SCENIQUE

Le décor s'inscrit dans un espace minimum **de 18 mètres de mur à mur sur 12 mètres de profondeur** et de 9 mètres de hauteur.
Ouverture au cadre 12 m.(minimum)

Descriptif

- L'espace de jeu est délimité par un tapis de danse (que nous apportons) de 12 m d'ouverture sur 10 m de profondeur.
- Boîte noire à l'allemande + 1 plan de frise et 2 plans de pendrillons (à fournir)
- 3 m de coulisse à vue à cour et à jardin

Le décor est composé de :

- Un tulle de 14 m de large sur 8 m de haut est tendu au cadre de scène
- Un cyclo blanc de 14 m de large sur 7,60m de haut est suspendu à 10 m du cadre
- Un fond blanc (drap) termine l'espace à 12 m du cadre
- Un cube en métal de 2m x 2m x 2m machiné soit par les porteuses de la salle, soit par un treuil (que nous apportons)
- 2 luminaires, une baleine en polyester, une machine à neige accrochée à des porteuses manœuvrent également pendant le spectacle.
- Le reste du décor au sol est composé d'objets hétéroclites : baleines, niches, poulaillers, mannequin, ...

A fournir par le lieu d'accueil :

- 200 kg de pain en fonte
- 14 m de tube rond pour tendre le cyclo,
- un élévateur électrique
- les pendrillons pour réaliser la **boîte noire**

2. LUMIERE

Matériel à fournir par le théâtre :

- 18x PC 1Kw + volets + porte-filtre
 - 7x PC 2Kw + volets + porte-filtre
 - 15x PAR64 CP60 + porte-filtre
 - 20x PAR64 CP62 + porte-filtre
 - 9x découpe moyenne 1Kw type Juliat 614 + porte-filtre
 - 2x découpe moyenne 2Kw type Juliat 714 + porte-filtre
 - 6x découpe courte 2Kw type Juliat 713 + porte-filtre
 - 12x cycliöde asymétrique 1Kw + porte-filtre
 - Gélâtes : Rosco E- color
- 201 (16x PC 1Kw +5x 614 +4x PAR64 +2x 714 +1x713)
711 (10x PAR64 +1x PC 2Kw)
5207 (8x PAR64)
120 (12x cycliöde)
195 (3x 713 +6x PC 2Kw)
Diffusant R119 (6x PC 2Kw)
Strié R228 (1x 713)
- 2x écrans moniteurs (pour la console) récents (sortie standard + hdmi)

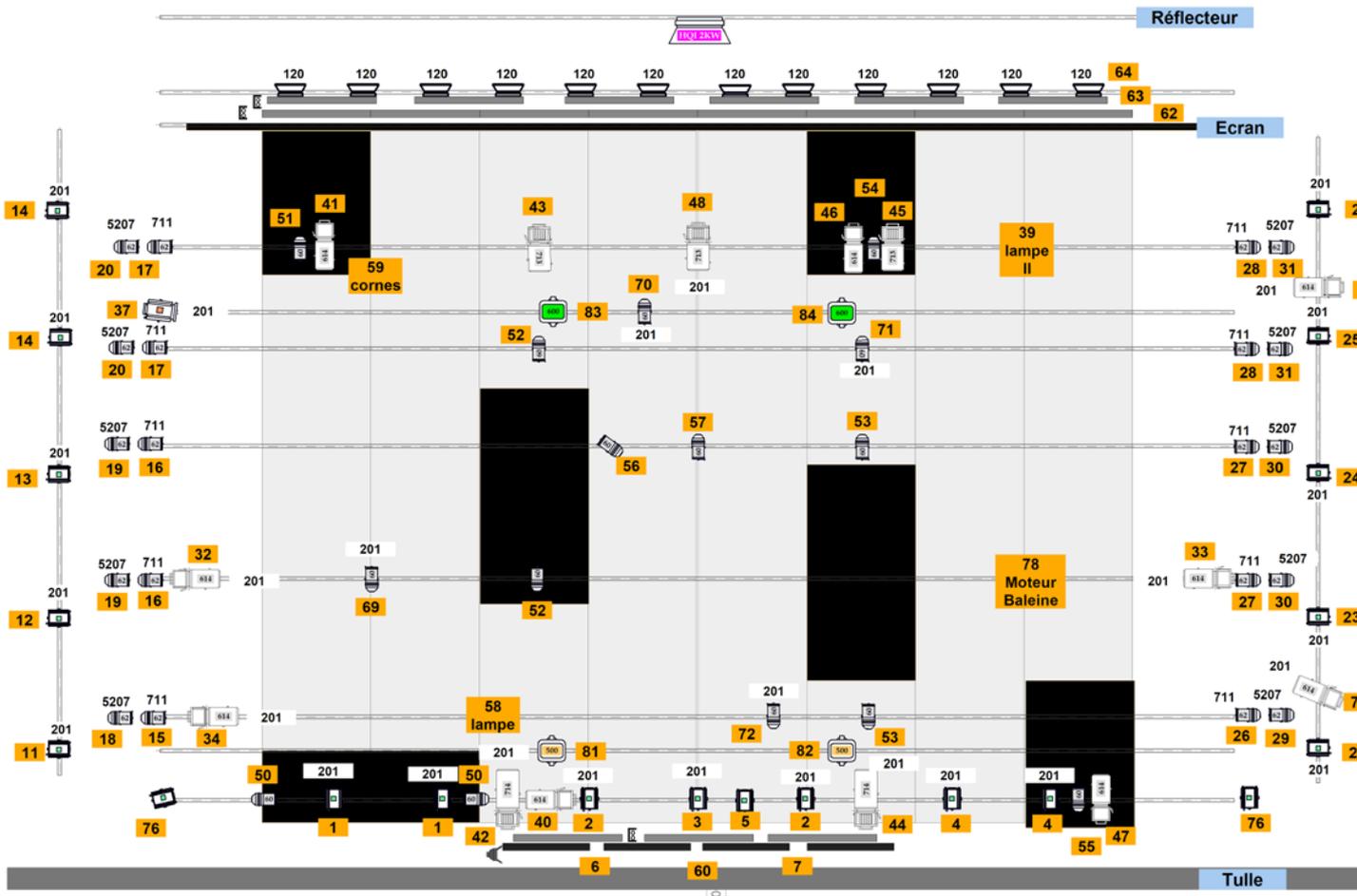
Matériel pouvant, le cas échéant, être fourni par la compagnie :

- 18x TL doubles 58W 150cm + câblage + boîtier alimentation (**Le théâtre fournira** un direct non gradué 16A + 1 ligne DMX reliée à la boucle principale/ position : au cadre à cour)
- 4x rampe halogène 110V Juliat T8 + platines de sol + câblage 110V
- 2x Mac Martin 500
- 2x Mac Martin 600 (**Le théâtre fournira** 1 alimentation non graduée 16A sur perche [2x] pilotable si possible depuis la régie + 1 ligne DMX 5 Pins allant du plateau à la régie + quelques longueurs de câblage DMX 3 Pins)
- 1x console lumière ETC Element

Matériel fourni d'office par la compagnie :

- 1x HQI 2Kw 380V (**Le théâtre fournira** 1 alimentation non graduée 63A [ou 32A] 380V [neutre+3phases+terre] –fiche CEE- au lointain jardin du réflecteur)

Des aménagements de la fiche technique sont toujours possibles après nous avoir contactés.



	1KW Strand PC	18		1KW Juliet 614	9	ALASKA / VARIA
	2KW Juliet PC	7		2KW Juliet 713	6	
	PAR64 cp 60	15		2KW Juliet 714	18	
	PAR64 cp 62	20		2KW HQI	1	
	2x58W TL	18		Mac Martin 500	2	TOURNEE 2012-13
	Juliet T8	4		Mac Martin 600	2	
	1KW Horizontode	12				

3. Vidéo

Matériel à fournir par le théâtre :

- 1x projecteur vidéo **min 6300 Lumen** équipé d'un objectif standard (distance de projection environ 8.5m) – le projecteur **doit** être équipé d'un shutter interne (dans le cas contraire, le théâtre fournira un shutter DMX externe)
- 1x berceau pour accrocher le projecteur sur perche
- Câblage VGA du projecteur (1ere perche au lointain du tulle) jusqu'en régie
- Connexion **filaire** de la télécommande du projecteur jusqu'en régie

Des aménagements de la fiche technique sont éventuellement possibles **après** nous avoir contactés.

4. Son : (à fournir)

Diffusion :

- 6 enceintes de type Meyer UPA-1P suivant la taille de la salle :
 - 1 ou 2 la face (Cluster central)
 - 2 à la face cour- jardin
 - 2 au lointain cour-jardin
- 2 à 4 enceintes de type Meyer UPM suivant la taille de la salle en Surround
 - diffusion indirecte
- 2 enceintes type Meyer UPJ
 - diffusion pour le 1° rang
- 4 enceintes pour le monitoring sur scène (en side)
 - 2 à l'avant-scène et 2 à l'arrière
- 2 sub de type Meyer USW
 - à la face

Console : Yamaha O2R96 avec carte d'extension 8 sortie analogique ou équivalent Yamaha DM2000, PM5D, 24 IN-16 OUT

Sources :

- 8 entrée provenant d'une carte son, 8 sorties minimum et d'Ableton live (que nous apportons)
- 1 MACBOOK PRO (que nous apportons)
- 7 Kits HF headset (que nous apportons)
- 3 kits HF senheiser EW100 pour instrument
- 2 adaptateurs jack vers minijack vissable senheiser pour 2 guitares (que nous apportons)
- 1 microPZM
- 2 lecteur CD avec auto pause

Tout le câblage inhérent

Interphonie : 2 postes fil-air + 2 postes HF

Batteries : à fournir

20 piles neuves pour 2 soir de type Procell AA pour tout les émetteurs

5. TEMPS DE MONTAGE ET PERSONNEL NECESSAIRE

1 ^{er} jour	plateau	déchargement + montage <i>2 services</i>	1 régisseur plateau 6 machinistes
	lumières Son	montage : <i>3 services</i> Montage : <i>3 services</i>	2 électros 1 régisseur lumière 1 rég. Son,
2 ^e jour	matin	finitions + conduite	1 régisseur plateau, 2 machinistes 1 régisseur lumière, 1 électro 1 régisseur son
	après midi	suite conduite 14 h00 : répétition	1 régisseur plateau , 1 cintrier, 1 rég.éclair., 1 électro. , 1 rég. son
	Soir	représentation	1 régisseur plateau , 1 cintrier, 1 rég.éclair., . , 1 rég. son

EN REPRESENTATION :

1 régisseur plateau, 1 cintrier - 1 régisseur éclairage -1 régisseur son –

En série : les loges et le plateau devront être accessible 3 h avant la représentation

EN ENTRETIEN :

- **plateau** : 2 heures avant la représentation : 1 régisseur plateau

- **costumes** : pendant la journée : **1 habilleuse** : 1 service pour entretien et la mise en place

Catering : merci de prévoir café, thé, eau, jus de fruit, biscuits lors des montages répétitions et représentations

DEMONTAGE : à l'issue des représentations : 5 machinistes + 3 électros + 1 régisseur son : 1 service

6. TRANSPORT DECOR :

1 semi remorque 10 m ,de Long restera sur place le temps des représentations,
Prévoir un emplacement de parking

7. PERSONNEL PRESENT :

1 régisseur plateau
1 régisseur son
1 régisseur éclairage
1 ingénieur son pour les réglages

8. DISTRIBUTION :

6 acteurs, un metteur en scène

9. DUREE DU SPECTACLE : 1h10

10. CONTACTS :

Directeur technique et responsable plateau :

Laurent Demaret 0032 (0)494 240494
theatredunjour.tec@gmail.com

Responsable son :

en création : **Jean-Pierre Urbano: 0032 (0)495 503314**
jp.urbano@club.worldonline.be

Responsable lumière en tournée :

en création : **Benoît Gillet : 0032 (0)486 564995**
b.gillet@mac.com

T1J – 37 rue Parent - 5570 VONECHE (Belgique)

Tel : 0032 (0)82 714066
Mail : theatredunjour@gmail.com
Site : www.T1J.be