

# REVUE DE PRESSE

## LA LIBRE BELGIQUE

Laurence Bertels

 21.03.24

Dans quel cirque, dans quel monde  
voulons-nous vivre. La réponse sous  
le chapiteau

# UP FESTIVAL



# Défiance fatale ?

pp. 4-5 & Édito p. 48

BELGA

BELGIQUE

# La Libre

JEUDI 21 MARS 2024 - [www.lalibre.be](http://www.lalibre.be)



Les spectacles de cirque à découvrir au Up Festival

pp. 36-37

DANNY WILLEMS

Nucléaire versus renouvelable : une guerre des prix difficile à arbitrer

Décryptage pp. 18-19



*“Pour éviter une troisième guerre mondiale, la Russie doit perdre.”*

**Kaja Kallas**  
Première ministre de l'Estonie

Rencontre pp. 10-11

PHOTO NEWS

# Dans quel cirque, dans quel monde voulons-nous vivre? La réponse sous le chapiteau

Parcours Laurence Bertels

**Scènes** Et si la réponse à nos questions existentielles se trouvait au cirque? Jeu de pistes à la veille de l'Up festival pour réveiller notre intimité et notre envie de solidarité. Quand les corps parlent mieux que les mots.

**D**ans quel monde, dans quel cirque voulons-nous vivre? Nombre de philosophes, d'historiens, de psychologues, d'éditorialistes ou autres penseurs s'interrogent régulièrement. Et si la réponse à leurs, à nos questions se trouvait au cirque?

Au sein, par exemple, des 28 spectacles programmés cette année à l'Up festival qui s'apprête à innover Bruxelles avec une soixantaine de représentations, du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril, dans 15 lieux différents, de Up au Varia en passant par le Jacques Franck, les Halles ou le National.

Dix-huit éditions déjà que l'équipe de Up, circus performing arts, à savoir, les infatigables Catherine Magis et Benoît Litt, shootés à l'énergie, propulsent le cirque contemporain en haut de la piste avec un festival biennal et international aujourd'hui reconnu bien au-delà de nos frontières.

Pour preuve, la présence de 150 artistes venus des quatre coins du monde et les 300 professionnels arrivés de loin également pour participer au focus pro et faire leur marché.

Vitrine du cirque contemporain belge et étranger, Up coproduit également de nombreux spectacles, une dizaine, environ et constate cette année, une légère frilosité de la création belge, encore enrhumée suite au Covid. Mais la guérison, nous dit-on, est en vue.

Up a concocté un menu à nouveau des plus alléchants pour mieux célébrer l'arrivée – si, si – du printemps.

Alléchant mais aussi authentique, sans fards ni trompettes, sans bien sûr lions rugissants, mais avec une vérité assumée, un accueil sincère, une intimité dévoilée et des réponses à trouver après les premiers roulements de tambour.

Partout, ou presque, Bruxelles, qu'on se le dise, vibrera, 12 jours durant, au rythme circassien, contemporain, humain, familial, rassembleur, poétique ou elliptique avec une question en point de mire: dans quel monde voulons-nous vivre? Jeu de pistes.

**Un monde chanté et enlevé**

La réponse pourrait se nicher au creux du chapiteau de **Reclaim** du Théâtre d'Un jour – sacré meilleur

spectacle de cirque au prix Maeterlinck de la critique 2023. Une horde d'acrobates déboule sur la piste pour une danse rituelle à la manière de la danse Aka. Spectacle immersif privilégiant la proximité, **Reclaim** multiplie les prouesses, dos à dos et acroportés avec une puissance et grâce à couper le souffle. Comment ne pas succomber aux chants de la remarquable soprano Blandine Coulon accompagnée au violoncelle par Claire Goldfarb et Eugénie Defraigne?

Trois musiciennes et acrobates à leurs heures qui ajoutent une dimension lyrique, spirituelle et envoûtante au spectacle charnel et animal tournant autour des rituels oubliés d'Asie mineure et inspiré des mouvements écoféministes américains.

Une petite merveille de talent et d'humanité, qui aura bien entendu toute sa place à l'Up festival et qui occupera l'un des trois chapiteaux installés à Up pour l'occasion. Juste immanquable.

**Un monde intime**

À moins que la réponse ne se cache sous le petit chapiteau de **Bêtes de foire** avec son nouveau bestiaire hors du commun.

Bestiaire ou vestiaire? Allez-vous y retrouver dans ce bric-à-brac de redingotes et vieux paletots qui pourrait, qui sait? donner vie à de nombreux personnages, des héros du quotidien aux défis semblables aux nôtres, qui réunissent le public autour d'un univers forain. Laurent Cabrol ayant cofondé le Cirque Trotolla, on peut s'attendre au meilleur. Joyeusement décalé.

Intimité encore avec **Living** ou comment défier la gravité entre le meuble télé et la table basse, au beau milieu du salon d'un voisin brocanteur vintage ou d'une maison de repos. Les spectacles à domicile sont à la mode. Il sera possible de suivre une ou plusieurs représentations en intérieur, avec chaque fois des artistes différents pour des spectacles qui mêlent circassiens, artistes audiovisuels, musiciens de jazz, acteurs ou encore dramaturges, de quoi déménager, bien entendu, en audace mais aussi en douceur.

**Un monde solidaire**

Dans quel monde voulons-nous vivre? Dans un monde solidaire.

## Infos pratiques

**Où:** à Bruxelles, dans 15 lieux différents, du Varia au National, de Up au Centre culturel d'Uccle, du Marni au Bronks.

**Quand:** du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril.

**Quoi:** un festival international de cirque contemporain avec 28 spectacles, belges ou étrangers, et 63 représentations sous chapiteau, en salle, en appartement ou en maison de repos.

**Comment:** en matinée, en soirée, journée par journée, en solo, en couple, en famille, en bande, en voisins...

**Combien:** un, deux ou trois spectacles par jour selon les desiderata. Liaisons possibles d'un lieu à l'autre.

**Infos:** [www.upupub.be](http://www.upupub.be)



Bastian Von Marttens, jongleur, acrobate et accordéoniste dans son premier spectacle, "Conversations avec le mort" programmé à l'Up Festival.

MATHILDE SHOCKAERT

En abolissant les frontières entre tous les arts et les artistes qui les pratiquent, le cirque contemporain a ouvert de nouvelles voies, tout en rappelant qu'il repose sur la solidarité.

Lâcher prise mais pas l'autre, s'abandonner mais ne pas se laisser aller, avancer mais pouvoir s'arrêter... Comment avancer à deux? demandent Lian Lelarge et Kim Maurodans dans **La Boule**. Comment se porter, s'encourager, se donner mutuellement des ailes?

Que l'on soit amis, amies, collègues ou en couple, voilà une question au centre de nos liens intimes.

Les deux artistes, telles deux sœurs de cœur, donnent corps à cette question sur la piste circulaire avec un art du geste qui mieux que les mots nous dit ce que fraternité ou sororité veulent dire. Dès 6 ans.

C'est bien connu. "Tout seul on va plus vite, à deux on va plus loin". Telle pourrait sans conteste être la devise de Akira Yodshida et Lali Ayguadi dans **Ensemble pour y arriver**.

Du cirque chorégraphié entre élé-

gance et tendresse ponctué d'onces de révolte qui pourra difficilement laisser indifférent.

#### Un monde rêvé

Parfois la fuite vaut mieux que la confrontation. Le rêve peut, ou pas, devenir réalité mais il doit surtout prendre le pouvoir comme dans **Emisfero** qui propose un véritable rêve éveillé.

Notre cerveau, dit-on, produit 60 000 pensées par jour. Inspiré par ce tourbillon intérieur, **Emisfero** transforme les machines à écrire en instrument de percussion, les échelles en ascenseurs vers l'imaginaire et son chapiteau bleu en capsule ludique et surréaliste. Pour tous, de 7 à 107 ans, par MagdaClan, l'une des compagnies italiennes de cirque contemporain les plus affirmées aujourd'hui, avec un soupçon de tradition. Tendrement prometteur.

#### Un monde enfantin

Traditionnellement familial, le cirque contemporain se veut parfois

plus élitiste et n'est pas forcément accessible à tous. Et, contre toute attente, le cirque spécifiquement jeune public se fait rare.

Up ne pouvait pas oublier les enfants. **Mir** va les propulser sur une autre planète, car si Bastien Dausse n'avait pas été circassien, il aurait été cosmonaute. Dès lors, sa compagnie Barks défie la gravité à l'aide de malicieuses machines de cirque qui lui ont déjà valu un million de vues sur les réseaux sociaux! En route pour la capsule de la spatonaute Laurane Wütrich en plein voyage dans l'espace. Joli contraste attendu entre son monde infiniment petit et celui infiniment grand du cosmos.

#### Un monde révolté...

... Et 100% féminin avec 5 filles sur le plateau et, à la barre de **Révolte ou tentatives de l'échec**, une artiste bruxelloise, Joëlle Humblet, résidente en France.

Ce sont Les Filles du Renard Pâle, circassiennes ou musiciennes, qui cherchent l'équilibre du groupe pour mieux dépasser les discordes

du haut de la roue de la mort, avec "la révolte comme une urgence de vivre".

On peut s'accorder pour vivre ensemble même si on n'est pas d'accord. Un poème rock susceptible de vous enrager. **Révolte ou tentatives de l'échec** est le troisième volet d'un triptyque entamé en 2019 avec **Résiste**, suivi en 2021 par **Respire**.

#### Un monde mortel

Affronter seul la grande faucheuse, la chatouiller du bout des pieds, tels sont les défis du Chilien Bastian Von Marttens, jongleur incroyablement, acrobate et accordéoniste qui a quitté Barcelone pour Bruxelles, "parce que Bruxelles, c'est tellement bien" et qui pour son premier spectacle, **Conversations avec la mort**, assis sur un petit cercle d'herbe, parle de la mort avec vivacité! Des voix off livrent leur vision du clap de fin. "La mort, c'est une autre manière de vivre". Et pour mieux l'oublier, rien de tel que les notes de l'accordéoniste.